муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №83 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете МАДОУ№83 «Детский сад общеразвивающего вида»
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ №83
«Детский сад общеразвивающего вида»
_____ Е.И. Рыбакова
Приказ № 160/1от «01» сентября 2022 г.

Рыбакова Елена Ивановна

Подписано цифровой подписью: Рыбакова Елена Ивановна
Дата: 2022.09.12 19:17:59 +08'00'

Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2022-2023учебный год

Музыкальный руководитель
Лачкова Лариса Ивановна

Кемерово,2022

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	**3**
1.1	Пояснительная записка	**3**
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя	**3**
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя	**3**
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики	**6**
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя	**14**
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	**18**
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)	**18**
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей несовершеннолетних обучающихся	**25**
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	**32**
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	**34**
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями несовершеннолетних обучающихся	**36**
2.6	Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя	**39**
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	**42**
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя	**42**
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	**43**
3.3	Режим дня	**44**
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	**51**
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды	**53**
Приложения		**55**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от29.12.2012г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №83 « Детский сад общеразвивающего вида»;

Составлена на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя

Целью Программы является: обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- воспитывать слушательскую культуру, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- способствовать развитию умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- способствовать развитию музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты; развивать координацию слуха и голоса, способствовать развитию певческих навыков;

- осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах;

- осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- корректировать речевые нарушения (развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма, развитие и накопление элементарных и двигательных навыков, формирование правильной осанки);

- стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя Программа разработана на основе Принципов:

1) создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2) принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

3) соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

4) принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и

музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

5) принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

6) принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Подходы к формированию Программы:

- Системный подход. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и несовершеннолетний обучающийся, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

Задача педагога: учет взаимосвязи компонентов.

- Личностно-ориентированный подход. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса.

Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- Деятельностный подход. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- Индивидуальный подход. Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- Компетентностный подход основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных

проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- Культурологический подход – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

- Целостный подход в решении педагогических задач:

1) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

2) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);

3) оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики

Характеристика возраста и задачи развития

Ясельная и первая младшая группа (третий год жизни)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Музыкальный репертуар по слушанию связан с близкими, доступными для детей образами. В песнях появляется вступление и заключение изобразительного характера. Дети слушают и образные инструментальные пьесы. В результате у детей формируется более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений, понимать, о чем рассказывает музыка. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются

музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит-бубен или погремушка). У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить. Активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки, двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседание).

Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ляля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По - прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

У детей четвертого года жизни, как и на протяжении всего дошкольного возраста, происходит интенсивное физическое развитие. Овладение определенными действиями, движениями (мелкими и крупными), соответствие двигательных умений некоторым минимальным возрастным нормам является необходимой характеристикой развития ребенка. Ребенок способен прыгать на одной ноге, перекладывать мелкие предметы, ловить мяч – это показатели не только его физических достижений, но и уровня его общего развития. У детей этой возрастной группы продолжает складываться интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой. Происходит развитие основных двигательных навыков, их дифференциация и усложнение. К 3 годам дети овладевают азами сюжетной игры – условными предметными действиями.

Трехлетний ребенок способен овладеть ролью – более сложным способом построения игры. У него формируется умение вступать в ролевое взаимодействие с партнером, в ролевой диалог. В играх с правилами начинают овладевать правилами одновременных или поочередных действий. Важнейшим показателем развития ребенка-дошкольника является уровень овладения им различными видами детской деятельности (конструирование, изобразительная, литературно-художественная и др.), которая, с одной стороны служит источником и движущей силой развития ребенка, с другой – именно в них наиболее ярко проявляются все его достижения.

В познавательном развитии ребенка младшего дошкольного возраста важен переход от простых предметных действий к игре, когда деятельность детей может направляться образами предметов. Особое значение приобретают способы построения этих образов, ориентирующих ребенка в реальности. Центральными задачами развития умственных способностей детей во второй младшей группе является освоение ими способов ориентировки в действительности, направленных на выделение ее отдельных сторон, признаков и сфер. Это этап дифференциации.

В области развития умственных способностей основу составляют развитие сенсорных способностей, освоение действий с сенсорными эталонами. Кроме того, существенное внимание уделяется освоению действий с различными условными заместителями объектов и ознакомлению детей с простейшими формами символизации, позволяющими выразить свое отношение к действительности. Творческие способности ребенка развиваются в процессе решения специальных задач, допускающих множество вариантов решения и гибкое использование новых способов. Продуктами творчества, как правило, в этом возрасте являются отдельные объекты (несложные постройки, рисунки

отдельных предметов, присвоение имен или названий отдельным персонажам сказок или их действиям).

Развитие художественных способностей наряду с развитием общих творческих способностей основывается на освоении специфических средств художественных видов деятельности, а также на развитии эмоциональной отзывчивости на эти средства.

Развитие коммуникативных способностей детей 4-го года жизни – это приобщение, развитие чувства принадлежности к новой социальной группе. В этом возрасте через знакомство с чувствами человека, способами их выражения, с правилами коммуникации закладываются основы свободного общения, взаимодействия с взрослыми и детьми по правилам, принятым в социуме, появляются возможности сотрудничества детей.

Развитие произвольной регуляции детей состоит в знакомстве детей с элементарными правилами пребывания в ДОУ, овладении способами ориентировки на правило при попадании в ту или иную ситуацию, некоторыми навыками выполнения правил самообслуживания, взаимодействия, познавательной деятельности, игр с правилами. Освоение правил проявляется как знакомство с ними и частичное выполнение. Основным способом регуляции поведения у детей этого возраста будет эмоциональная регуляция, происходящая за счет эмоционального контакта ребенка с близкими взрослыми и способов коммуникации, которые предлагает и которыми владеет взрослый.

Средняя группа (пятый год жизни)

В средней группе происходит дальнейшее формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой. Переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность. Ребенок самостоятельно играет в подвижные игры, активно общаясь со сверстниками и с воспитателем, проявляет инициативность, может контролировать и соблюдать правила в знакомых ему играх. Социальная ситуация развития на пятом году жизни характеризуется дальнейшим развитием игровой деятельности. Ребенок начинает выделять для себя структуру игры: сюжет, роли, игровые действия.

Дети средней группы могут выстроить последовательность игровых действий в соответствии с логикой развития сюжета, они способны по ходу игры менять свою роль, если этого требует развертывание сюжета. У детей появляется возможность установления ролевых взаимодействий с одним-двумя партнерами. Кроме того, дети способны выделить правило, по которому нужно действовать в игре, но еще не могут придерживаться ограничивающих правил, т.е. того как действовать нельзя. В игре ребенок отражает предметные действия взрослых, направленные на других людей, обозначая эти действия

ролью (я- доктор, я – мама, я –продавец). В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют различными деталями. В этих деятельностях, в отличие от младшего возраста, также появляется ориентировка не только на отдельные признаки и стороны действительности, но и на их взаимосвязи.

В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие общих способностей: познавательных, коммуникативных, регуляторных. Самым важным в развитии познавательных способностей в этом возрасте является развитие способности к наглядному моделированию. Эта задача решается путем приобщения детей к действиям по построению и использованию наглядных моделей различных типов. Именно наглядные модели позволяют ребенку выделить важные для решения задачи связи и отношения между предметами.

Основной тип моделей, действия с которыми осваивают дети в средней группе, - это графический план, используемый, прежде всего, при ознакомлении детей с пространственными отношениями, а также графические модели предметов, необходимые для решения конструктивных задач.

В средней группе продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребенку выражать свое отношение к действительности. Однако дети уже не только используют отдельные символические средства (цвет, величина, сказочные персонажи), но и отношения между ними (сочетание цветов, персонажей, сказочных предметов и т. п.).

В области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют выдуманное различными деталями.

Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и общих творческих способностей.

Развитие коммуникативных способностей предполагает развитие компромиссного общения.

У детей пятого года жизни (при направленной работе воспитателей в этом направлении) проявляется возможность открытого общения (сообщение о своих желаниях и чувствах, а также свои мысли о желаниях и чувствах других детей). В поисках компромисса при конфликтных интересах в общении они могут договариваться, однако еще в большой мере нуждаются в помощи взрослых.

Развитие коммуникативных способностей происходит посредством игры, которая является основным видом деятельности в этом возрасте. Также умение ребенка сотрудничать с другими развивается за счет других совместных видов деятельности (общих рисунков, построек).

Развитие регуляторных способностей происходит в среднем возрасте во внешнем плане, когда правила в различных формах предлагаются ребенку взрослым, контролирующим также и их выполнение. В этом возрасте у детей уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо или не надо себя вести. Следование правилам и нормам становится менее ситуативным, более устойчивым и самостоятельным.

Ребенок в этом возрасте может уже без напоминания взрослого использовать правила вежливости, применять правила поведения в группе. Что немаловажно в этом возрасте у детей уже существуют эмоциональные образы различных ситуаций пребывания в группе, взаимодействия с другими. Дети склонны замечать нарушения правил другими детьми больше, чем свои собственные. Однако это важный этап регуляции, помогающий ребенку усваивать правила.

Поведение 4-5 летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как раньше. Хотя в некоторых ситуациях ребенку еще требуется напоминание взрослого или сверстников, чтобы удерживать и применять правила. Дети пятого года жизни начинают совершать больше правильных поступков, с уважением отзываются о своих товарищах по группе, активно сопереживают удачу, проявляют разные формы взаимопомощи. Однако высокая активность, стремление к взаимодействию со сверстниками при отсутствии опыта приводит к частым конфликтам, противоречивым формам поведения. Противоречивость поведения – существенная психологическая особенность характеристики поведения ребенка среднего дошкольного возраста. Дети этого возраста с трудом устанавливает отношения со сверстниками, относиться к ним избирательно. Желание активно взаимодействовать входит в противоречие с отсутствием практического опыта.

Развитие регуляторных способностей предполагает возникновение у детей положительных эмоциональных переживаний, а затем и эмоциональных образов,

связанных с взаимодействием с детьми в группе детского сада, проявление отношения к действиям других детей, овладение правилами поведения на уровне контроля и фиксации нарушений правил другими детьми, и часто невозможности соблюдения правил самими.

Старшая группа (шестой год жизни)

В старшей группе продолжается формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой. Движения детей становятся все более осмысленными, двигательная активность – более целенаправленной. По – прежнему важное место в жизни ребенка занимает игра. Дети достаточно четко выделяют типичные ролевые отношения лиц, роли которых они выполняют и, в соответствии с ними, строят свое поведение; ролевые действия разнообразны. Ребенок может создавать цепочку действий, объединенных одним сюжетом, способен подчиняться правилу, установленному в игре, ролевая речь детей достаточно четка. В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование, художественное конструирование. Расширяется и обогащается опыт ребенка, его отношение к действительности становится дифференцированным и разноплановым. Продуктивная деятельность ребенка начинает подчиняться замыслу, намерению. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже ставит перед собой цель, старается изобразить или построить то, что он задумал. То есть замысел не следует за исполнением, а ведет создание продукта за собой. Теперь, начиная рисовать, дошкольник уже знает, что он собирается изобразить. Графические образы, хотя и схематичны, содержат много деталей. Предметы, которые изображаются ребенком, теперь располагаются не отдельно, а связаны друг с другом. В этом возрасте ребенок может создавать сюжетные изображения, сопровождая их словесными комментариями.

В конструировании у детей появляются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах. Дети могут целенаправленно изменять конструкции различных объектов в зависимости от целей и их предназначения. Что касается коммуникативных умений, то в старшем дошкольном возрасте у ребенка выявляется интерес к установлению положительных взаимодействий как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. С одной стороны возникают устойчивые связи с другими детьми, которые выступают в роли партнеров по игровой деятельности, с другой стороны – со взрослыми. В этом возрасте ребенка волнуют важнейшие вопросы жизни. Им нужен собеседник, с которым они могли бы обсудить волнующие темы, этим собеседником и должен стать взрослый человек.

Дети 5-6 лет помимо вербальных средств общения овладевают также невербальными (жесты, мимика), способны регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации. При развитии познавательных способностей основное внимание переносится с содержания обучения на его средства. Напомним, что содержание – это знания, конкретные навыки и умения (представления о явлениях природы, о жизни людей в обществе, о математических отношениях: навыки счета, связной речи и т.п.), усваиваемые детьми в разных образовательных ситуациях. Но для развития способностей важны не столько сами по себе эти знания и навыки (каковы бы они ни были), сколько то, каким образом они преподносятся детям, и, соответственно, осваиваются детьми. Деятельность детей друг с другом, и взаимодействие воспитателя с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

В подготовительной группе (как и в предыдущих группах) на первый план выдвигается задача здоровья и общего физического развития и двигательной активности ребенка. Развитие двигательной сферы – одна из основных характеристик достижений ребенка. Дети седьмого года жизни хорошо владеют многими навыками и умениями, что важно для определения общего развития ребенка. Через движения ребенок способен выражать также свои эмоциональные состояния, переживания, возможность адекватно реагировать на окружающее. Соответствие двигательных умений возрастным нормам является существенным показателем достижений ребенка. Важнейшим показателем развития ребенка является уровень овладения им различными видами детской деятельности и, прежде всего, это игра и продуктивные виды деятельности.

Старший дошкольник заинтересован собственно игрой, ее процессом, может создать замысел игры и реализовать его. Главным в игре становится выполнение роли, отражающее отношения людей друг к другу. Именно в игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Игра делает ребенка самостоятельной личностью. Кроме сюжетно- ролевых развиваются и другие формы игры: режиссерская, игра с правилами, игра драматизация. В продуктивных деятельностях (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и

взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

Основной задачей образовательной работы в подготовительной группе продолжает оставаться развитие познавательных, коммуникативных, регуляторных способностей. Это происходит в различных деятельностях детей (игре, конструировании, изобразительной, литературно-художественной, художественном конструировании, элементарной трудовой деятельности), при ознакомлении с различными областями действительности (математика, экология, пространственные отношения, логика), в повседневном общении ребенка с взрослыми и детьми. Становление данных видов способностей обеспечивает все психическое развитие ребенка. Для детей подготовительной группы, как и для детей старшей группы, основными средствами, определяющими развитие их умственных способностей, являются наглядные модели. В подготовительной группе происходит интериоризация действий наглядного моделирования, то есть их перевод во внутренний план. Само освоение действий построения моделей включает в себя два последовательных этапа: построение модели по наличной ситуации и по собственному замыслу (в соответствии с требованиями задачи). В последнем случае моделирование выступает в функции планирования деятельности, а возможность построения модели и ее особенности свидетельствуют о степени сформированности внутренних, идеальных форм моделирования. Они же и представляют собой ядро умственных способностей ребенка. В подготовительной группе продолжается также освоение различных форм символизации, позволяющих ребенку выражать свою субъектную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи. Во многих разделах программы прямо предлагаются задачи, направленные на развитие воображения. К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание, ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, слушать взрослого, и выполнять его инструкции, у него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

1.2.Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	**Достижения ребенка**
Ясельная и 1 младшая группа	- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. - Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию репродукций картин, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. - Ребенок различает высоту звуков (высокий – низкий), узнает знакомые мелодии. - Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.. - Вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы. - Различает музыкальные инструменты: погремушку, бубен, колокольчик. - Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни. - Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. П)

2 младшая группа	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.**
Средняя группа	-слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями**
Старшая группа	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х

	частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**
Подготовительная группа	- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - узнавать гимн РФ; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.**

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Содержание программы в соответствии с ФГОС обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Содержание работы ориентировано на всестороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей. Задачи работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей с тяжелыми нарушениями речи решаются в ходе освоения образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным коррекционным сопровождением. Развитие у детей различных видов музыкальной деятельности, предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей осуществляется по программе «Ладушки», разработанной под руководством Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Виды музыкальной деятельности

- Слушание
- Пение
- Песенное творчество
- Музыкально-ритмические движения
- Развитие музыкально - игрового и танцевального творчества;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Ясельная, Первая младшая группа (от 1,6 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание Побуждать детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать способность различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика).

Пение Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы или концы фраз в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Учить детей начинать движения с началом музыки, передавать муыкальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет и др.)

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и

быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь,

кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Образовательная область	Задачи
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя

Вариативные формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Рабочей программы, успешно используется во всех видах музыкальной деятельности. Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение, а также театрализованные, музыкально – дидактические игры.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях. Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В педагогической работе по музыкальному развитию дошкольников большая роль принадлежит **музыкально - дидактическим играм:** подвижным («Тучка - растеряшка», «Ёлочка, прощай», «Космос», «Игра с Осенью. Собери плоды» и др.), настольно-печатным («Сложи песенку»), компьютерным («Что делает кукла», «В гостях у трех медведей» и др.). Музыкально - дидактические игры для

детей дошкольного возраста могут быть объединены в тематические циклы с учётом общности решаемых в ходе реализации Программы задач музыкального развития или на основе календаря праздников.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации Программы. Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Кружки – работа с одарёнными детьми, направленная на развитие индивидуальности, творческих способностей.

Вид образовательной деятельности	**Особенности**
Проектная деятельность	Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: - помогает получить ребенку ранний социальный

	позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. - возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. - проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно - адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта. Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.
Исследовательская деятельность	В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое

	развивающее воздействие. Экспериментально исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца
Проблемно- поисковое обучение	Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы,

	которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.

Формы организации музыкальной деятельности

	Область применения
Режимные моменты	- в организованной образовательной деятельности (музыка и другие); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях; - во время умывания и перед сном, при пробуждении; - во время утренней гимнастики и физкультурных занятий.
Совместная деятельность педагога с детьми	-образовательная деятельность: - музыка; - другие виды; - праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры; -детские игры, забавы, потешки; -слушание музыкальных произведений, сказок в группе; -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов;

	-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;
Совместная деятельность с семьей	- консультации для родителей; - родительские собрания; -индивидуальные беседы; -создание наглядно-педагогической среды для родителей(стенды, папки или ширмы-передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; -открытые музыкальные занятия для родителей; -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); - просмотр музыкальных видеофильмов.

Методы и средства реализации Программы

1. **Наглядные** (наглядно слуховой и наглядно - зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО— основное содержание этого метола.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

2. Словесные методы. Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Отсутствие возможности приобретения реального социального опыта взаимодействия с социумом значительно затрудняет адаптацию ребёнка к начальной школе и делает проблемным его дальнейшее общение со сверстниками, взрослым окружением и подтверждает потребность в использовании культурных практик.

Для нормативно развивающихся детей эффективной формой работы являются «культурные практики», а для детей с ограниченными возможностями здоровья более адекватны в педагогической деятельности «социальные практики».

Социальные практики трактуются как – ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах со взрослыми и сверстниками. Это также освоение позитивного жизненного опыта, сопереживания.

Ключевым средством «социальной практики» выступает «социальная проба».

Это средство, с помощью которого воспитанник получает и присваивает информацию о социальных объектах и явлениях, получает и осознает опыт своего социального взаимодействия. Социальная проба является универсальной формой организации социальной практики.

Формы организации социальной практики	**Роль детей**
Посещение другого детского сада в рамках работы агитбригады	дети производят обмен удачными проектами и театральными представлениями
Посещение учреждений дополнительного образования	дети выступают в качестве участника мероприятий
Мастер-классы	дети общаются с другими детьми, увлечёнными одной темой и др.
Социально-значимые акции, флешмобы	дети участвуют на позиции равных

Образовательная работа музыкального руководителя с детьми происходит в процессе различных образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации могут специально создаваться для решения какой-то образовательной задачи. Такие ситуации специально организуются, планируются, для них готовится материал, продумывается место и время.

Такие ситуации называют «прямыми образовательными» (например, ситуации, которые раньше организовывались как занятия).

Цель и задача педагога в таких ситуациях – образовательная:

развитие у детей познавательных и творческих способностей, психических качеств, сообщение им знаний, создание условий для овладения детьми определенными действиями.

Само слово «образовательная ситуация» употребляется условно, как характеристика времени, отведенного на специальную работу с детьми.

Это могут быть - ролевая игра педагога с детьми (индивидуально или с несколькими),

- свободная игра детей на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры,
- хороводные игры;
- наблюдения,
- экспериментирование,
- специально организованная деятельность по обучению детей (занятия с игровой мотивацией, воображаемой ситуацией);
- беседы;
- свободное общение детей друг с другом, педагога с детьми,
- выполнение поручений; - досуги (музыкальные);
- праздничные мероприятия;
- подготовка к праздникам (репетиции, разучивание стихов, песен, участие в изготовлении костюмов, декораций),
- чтение художественной литературы;
- рассматривание картин, иллюстраций.

Каждая из перечисленных ситуаций может рассматриваться как образовательная и вносить свой вклад в развитие ребенка. Прямые образовательные ситуации могут происходить по инициативе ребенка, когда он сам задает взрослому вопросы, пытается рассказать об увиденном, услышанном, сделанном детьми.

Это – наиболее эффективная для развития детей форма проявления познавательного интереса, познавательной мотивации. Для развития ребенка очень важно поощрение взрослым такой активности в виде ответов на вопросы, выслушивания, поддержки диалога. Поощрение присущей детям любознательности развивает положительное отношение к познанию, познавательный интерес к окружающей действительности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы является залогом успешного развития таких социально-значимых качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность и способность брать на себя решение задач, обладающих просоциальными ценностями, осознавать необходимость достижения цели с позиции должного.

Возраст ребенка	**Приоритетная сфера проявления детской инициативы**
1,6-3 года	Самостоятельная исследовательская деятельность Обогащение собственного сенсорного опыта
3 – 4 года	Игровая деятельность Продуктивная деятельность
4 – 5 лет	Познавательная деятельность Расширение информационного кругозора Игровая деятельность со сверстниками
5 – 6 лет	Внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками Информационно-познавательная инициатива

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

– развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;

– создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

– постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

– тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

– ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

– своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих – небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

– дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

– поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно - эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А капельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями несовершеннолетних обучающихся

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально- педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка), обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями несовершеннолетних обучающихся:

– изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

– презентация родителям достижений детей ДОУ;

– размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;

вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

– проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

– информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;

– проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей детей в ходе совместной деятельности;

– размещение печатных консультаций для родителей дошкольников на информационных стендах;

– привлечение родителей детей к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

– участие родителей несовершеннолетних обучающихся в презентации проектов детей ДОУ;

– оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

– награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

– создание педагогами и родителями детей медиатеки в ДОУ

План работы с семьями несовершеннолетних обучающихся

Месяц	**Мероприятие**	**Группа**
Сентябрь	Выступления на родительских собраниях Тема: «А зачем вообще нужна эта музыка?» Цель: познакомить родителей с терапевтическим воздействием музыки на организм ребенка. Музыкальное развитие детей по программе «Ладушки». Что должны знать и уметь дети разных возрастов.	Все группы
Октябрь	Привлечение родителей к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях. «Активные родители - активные дети!»	Все группы
Ноябрь	Консультации Формы и методы музыкального воспитания детей 3-4 лет в семье. Формы и методы музыкального воспитания детей 4 – 5лет в семье. Формы и методы музыкального воспитания детей 5-6лет в семье. Формы и методы музыкального воспитания детей 6-7лет в семье.	 младшая средняя старшая подготовительная
Декабрь	Папки-передвижки Развлечения дома. Как организовать в семье праздник Новогодней елки. Игровая программа. Как составить сценарий самостоятельно.	**Все группы**
Январь	Консультации Музыкотерапия. Слушание музыки дома. Танец – как основной вид самостоятельной деятельности ребенка дома. Музыкальная дискотека (домашняя пятиминутка.) Самостоятельная музыкальная деятельность ребенка в семье.	 младшая средняя старшая

	Как оформить дома музыкальный уголок. Музыкальные инструменты своими руками	подготовительная
Февраль	Мастер-класс «Музыка с мамой. Логоритмика для всех». Советы по использованию музыкальных игр для развития мелкой моторики.	**Все группы**
Март	Педагогическое просвещение родителей Папки-передвижки: - Пойте на здоровье! - Ритм в музыкальном развитии детей - Воспитание души ребенка - Домашний детский концерт или выступление для родителей.	 младшая средняя старшая подготовительная
Апрель	**Рекомендации** Семейный фольклор. Домашние традиции. Детский праздник. Песня за столом.	младшая средняя старшая подготовительная
Май	**Рекомендации** Ритм природы. Развиваем чувство ритма. Вместе весело шагать. Подвижные игры на детской площадке. Инструменты своими руками.	младшая средняя старшая подготовительная
В течение учебного года	**Индивидуальные консультации** «Ваш ребенок на занятиях музыкой»	

В течение учебного года	Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария.	

2.6. Иные характеристики содержания Рабочей программы

Организация адаптационного периода

С момента поступления детей в дошкольное учреждение, старшая медсестра совместно с воспитателями групп на протяжении трёх месяцев осуществляет наблюдение за протеканием адаптации детей к детскому саду. Важными целями такой работы являются:

- создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе,
- формирование чувства уверенности в окружающем.

Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Важнейшей задачей музыкального воспитания детей раннего возраста является формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности в детском музыкальном исполнительстве, и музыкально-творческие проявления детей.

Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают иногда больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально - психических состояний человека.

Цикл занятия используется как фактор, улучшающий эмоциональное состояние и самочувствие ребенка. Цикл рассчитан на один месяц (сентябрь).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут.

Каждое занятие включает в себя:

- приветствие (для лучшего знакомства со всеми присутствующими, снятия эмоционального напряжения);

- двигательные упражнения с музыкальным сопровождением;

- пальчиковую гимнастику;

- имитационные упражнения;

- игры (музыкальные, сюжетные, подвижные); слушание и подпевание несложных песен.

- Игры и упражнения объединены одним игровым сюжетом, которые помогают выполнить поставленные задачи.

Целью создания цикла занятий явилось:

- Познакомить детей и их родителей с развивающей предметно-пространственной средой группы/ музыкального зала для успешной адаптации к условиям детского сада.

- Доставить детям и родителям радость и веселое настроение от встречи со сверстниками, группой и разнообразными игровыми пособиями и игрушками.

Для достижения поставленной цели нами был определен **ряд задач:**

- Способствовать успешной адаптации детей к условиям ДОУ на музыкальных занятиях.

- Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению.

- Подстраиваться к интонации взрослого, интонировать несложные звукоподражания.

- Передавать при помощи движений различные образы.

- Учить ориентироваться в элементарных правилах игры.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей

Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач - к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при организации работы по индивидуальным образовательным маршрутам.

В практике, процесс обучения и воспитания в основном, ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед музыкальным руководителем задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника.

Одним из решений в данной ситуации является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута (далее – ИОМ).

Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы, и реальными возможностями каждого воспитанника.

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника

Индивидуальный образовательный маршрут разработан для каждого ребенка. Индивидуальный образовательный маршрут состоит из видов, причин трудностей (педагогическая симптоматика) ребенка, вследствие чего организованы и описаны для ребенка условия обучения с целью развития его потенциала и формирования необходимых знаний, умений и навыков.

При проектировании ИОМ музыкальный руководитель ориентируется на образовательные потребности, индивидуальные способности и возможности воспитанника. Содержательная часть ИОМ включает:

- Введение, где объясняется причина составления индивидуального образовательного маршрута ребенка, общие сведения о ребенке на момент разработки ИОМ,

- Диагностические данные на ребенка.

Диагностика развития ребенка является основой выстраивания ИОМ.

Наряду с диагностикой в процессе реализации ИОМ проводится мониторинг в работе с дошкольниками – это контроль с периодическим отслеживанием уровня развития ребенка с обязательной обратной связью.

Мониторинг позволяет не просто регистрировать состояние развития ребенка в данный момент, но и дает материалы для сравнения, анализа и коррекции нарушений и отклонений в развитии.

Цель педагогического мониторинга – обобщение и анализ информации о состоянии общего развития для осуществления оценки, планирования развивающего процесса (разработка ИОМ) и прогнозирования конечного результата.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя

Перечень оборудования

1.Музыкальный инструмент: пианино

2. Синтезатор

2. Музыкальный центр.

4. Микрофоны

5. Аудиотека и видеотека.

6. Декорации к праздникам

7. Костюмерная с костюмами сказочных персонажей для взрослых.

8. Костюмерная с костюмами для детей - зверят, гномиков, кукол, петушков и других сказочных персонажей.

9. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны.

10. Детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, барабаны, шумихи, стукалки, музыкальные молоточки, колокольчики, треугольники, дудочки, ритмические палочки.

11. Атрибуты для танцев и упражнений: платочки, шарфики, цветы, веточки, листики, снежинки, султанчики, ленточки, флажки, обручи, скакалки, мячики и др.

12. Атрибуты для игр: шишки, снежки, грибочки и др.

13. Различные виды театров: кукольный би-ба-бо, пальчиковый.

14. Музыкально-дидактические игры.

15. Наборы портретов композиторов.

16. Сюжетные картинки и карточки.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации рабочей программы музыкального руководителя

Методическое обеспечение	
Перечень пособий	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздники в детском саду. СПб. Изд-во «Композитор» 2007 Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Издательство «Учитель», 2001 Журнал «музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012г Журнал «Музыкальный руководитель» ООО «издательский дом» - 2008г А.А. Конович «Театрализованные праздники и обряды» Москва «Высшая школа» 1990г. Т.Н. Доронова, Н.А. Рыжова. «Детский сад: будни и праздники».– М.: Линка- пресс, 2006.
Методическая литература	Н. Ветлугина, И. Дзержинская «Музыка в детском саду» Москва «Музыка» 1995г
Пособия	«Ладушки. Левой-правой», Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2003 г
Музыкально – дидактические игры	Слушание музыки: «Солнышко и тучка», Ритмические игры: «Осенний паровозик», «Осенние ритмы», «День рождение Мишутки», ритмические карточки, «Музыкальная полянка», «Музыкальные гусеницы», Ритмослов. Развитие певческих навыков: «Лесенка», «Птица и птенчики», «Угадай-ка», «Где мои детки?», «Поющая гусеница», Музыкальная грамота: «Длительности нот», «Снеговичок», «Музыкальный тортик», «Соло и дуэт колокольчиков», «Планета звуков», Музыкальные инструменты: «Струнные, ударные шумовые музыкальные инструменты», Подвижные игры: «Тучка – плакучка»
Картотеки, Иллюстрации	Восприятие музыки. Музыкально – дидактические игры. Пальчиковые игры. Портреты композиторов. Природа. Времена года. Праздники. Зимние игры. Летние игры. Домашние животные. Дикие животные. Профессии. Детский сад. Игры в детском саду. Безопасность на дороге. Артикуляционная гимнастика.

3.3 Режим дня

Режим работы ДОУ

Детский сад работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп.

Ежедневная продолжительность работы Учреждения: 12 часов. Режим работы:

с 7. 00 часов до 19.00 часов.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Гибкий режим рассматривается в вариантах:

- Организация жизни детей в группе в дни карантина;
- Распределение деятельности детей в зависимости от решаемых задач, погодных условий, объёма и сложности предлагаемого детям обучающего материала;
- Разная длительность пребывания ребёнка в группе (по желанию родителя).

Режим дня в ДОУ соответствует функциональным возможностям ребенка, его возрасту и состоянию здоровья. При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, некоторые состояния (период выздоровления после болезни, адаптация к детскому учреждению, время года).

Таблица № 1

Режим дня в ДОУ

Холодный период

Режимные моменты	1 мл. группа	2мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подгот. Группа
Приём детей, самостоятельная деятельность дежурство, утренняя гимнастика.	7.00-8.10	7.00-8.15	7.00-8.25	7.00-8.25	7.00-8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.10-8.40	8.15-8.45	8.25-8.55	8.25-8.55	8.35-8.45
Игры, подготовка к организованной	8.40-8.50	8.45-9.00	8.55-9.10	8.55-9.10	8.45-9.00

образовательной деятельности					
ООД	9.00-9.10 9.20-9.30	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-11.00
Игры, подготовка к прогулке, прогулка.	9.30-11.10	10.00-11.10	10.00-11.20	10.00-11.20	11.00-11.50
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к обеду, обед	11.10-12.00	11.10-12.000	11.20-12.10	11.20-12.10	11.50-12.35
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00-15.00	12.10-15.00	12.10-15.00	12.10-15.00	12.35-15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры игры	15.00-15.15	15.00-15.20	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.30	15.20-15.35	15.15-15.30	15.00-15.15	15.15-15.25
ОД игры	15.30-15.40 15.40-15.50	15.35-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	-
Подготовка к ужину. Ужин	16.20-17.00	16.35-17.00	16.35-17.00	16.40-17.00	16.40-17.00
Игры, индивидуальная работа с детьми	17.30-18.00	17.20-18.00	17.20-18.00	17.20-18.00	17.20-18.00
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	18.00-19.00	18.00-19.00	18.00-19.00	18.00-19.00	18.00-19.00

Теплый период

режимные моменты	1 мл. группа	2 мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подгот. группа
Приём детей, самостоятельная деятельность дежурство, утренняя гимнастика.	7.00-8.10	7.00-8.15	7.00-8.25	7.00-8.25	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.10-8.40	8.15-8.45	8.25-8.55	8.25-8.55	8.30-8.55
Игры, подготовка к прогулке, прогулка.	8.40-11.00	8.45-11.10	8.55-11.20	8.55 -11.20	8.55-11.50
Возвращение с прогулки	11.00-11.30	11.10-11.25	11.20-11.40	11.20-11.40	11.50-12.00
Подготовка к обеду, обед	11.30-12.00	11.25-12.00	11.40-12.10	11.40-12.10	12.00-12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00-12.20	12.00-15.00	12.10-15.00	12.10-15.00	12.30-15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15
Подготовка к полднику. Полдник.	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.25
Игры труд, самостоятельная деятельность детей Чтение художественной литературы	15.30-16.20	15.30-16.00	15.30-15.50	15.30-15.50	15.25-15.40
Подготовка к	16.35-17.55	15.45-16-30	15.50-16.40	15.50-16-45	15.40-17.00

прогулке, прогулка, возращение с прогулки					
Подготовка к ужину, ужин	16.20-16.35	16.30-17.00	16.40-16.55	16.45-17.00	17.00-17.10
Игры, индивидуальная работа с детьми. постепенный уход детей домой	17.55-19.00	17.10-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.10-19.00

Холодный период

Деятельность	**От 2 до 3 лет**	**От 3 до 4 лет**	**От 4 до 5 лет**	**От 5 до 6 лет**	**От 6 до 7 лет**
Прием, осмотр детей. Измерение температуры. Игровая деятельность.	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00
Утренняя гимнастика.	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.10-8.20	8.20-8.30
Гигиенические процедуры.	8.10-8.20	8.10-8.20	8.10-8.20	8.20-8.30	8.30-8.40
Завтрак.	8.20-8.50	8.20-8.50	8.20-8.45	8.30-8.45	8.40-8.55
Игры. Пальчиковая гимнастика. Подготовка к ОД.	8.50-9.00	8.50-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.55-9.00
Совместная образовательная деятельность взрослого и детей, в том числе игровые занятия по подгруппам (общая длительность, включая перерыв).	9.00-9.30	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.40	9.00-11.05
Подготовка и выход на прогулку	9.30-10.00	10.00-10.20	10.00-10.20	10.40-10.50	11.05-11.20

Прогулка, возвращение с прогулки		10.00-11.00	10.20-11.30	10.20-11.45	10.50-12.00	11.20-12.20
Гигиенические процедуры, подготовка к обеду.		11.00-11.30	11.30-12.00	11.45-12.15	12.00-12.30	12.20-12.30
Обед		11.30 –12.00	12.00 – 12.20	12.15 – 12.35	12.30 - 12.50	12.30 – 12.50
Гигиенические процедуры, подготовка ко сну.		12.00 -12.15	12.20 – 12.30	12.35 – 12.45	12.50 - 13.00	12.50-13.00
Сон		12.15 –15.00	12.30 – 15.00	12.45 - 15.00	13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъём. Гимнастика после сна. Воздушные и водные закаливающие процедуры.		15.00 –15.20	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25
Полдник		15.20 –15.40	15.25 – 15.45	15.25 – 15.45	15.25 – 5.45	15.25 – 15.45
Игры		15.40 – 6.00	15.45 – 16.00	15.45 – 16.00	15.45 – 6.00	15.45– 16.00
ОД по подгруппам. Игровые занятия в кружках		16.00 –16.30	16.00 – 16.30	16.00 – 16.30	16.00 – 6.30	16.00 – 16.30
Самостоятельная деятельность. Двигательная активность. Ужин Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой		16.30 -17.10 17.10-17.30 17.30-19.00	16.30-17.20 17.20-17.40 17.40-19.00	16.30-17.20 17.20-17.40 17.40-19.00	16.30-17.25 17.25-17.40- 17.40-19.00	16.30-17.30 17.30-17.45 17.45-19.00
Общий	Совместная	20мин	30мин(45м	40мин(1ч	1час	1час

подсчет времени	образовательная деятельность взрослого и детей, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности		ин)	ас)	25мин	25мин (1час 50мин)
	Самостоятельная деятельность детей, осуществляемая в рамках образовательной деятельности	3час 40мин	3часа 50мин	3часа 30мин	3часа 25мин	3 часа
	Прогулка (с учетом времени утренней и вечерней прогулки с родителями)	4часа	4 часа	4часа	4часа	4часа
	Дневной сон	2 часа 30мин	2часа 30мин	2 часа	2 часа	2 часа

Объём образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин

Возрастная группа	**Количество занятий в неделю**	**Продолжительность занятия**	**Учебная нагрузка в день**	**Учебная нагрузка в неделю**
Группа от 2 до 3 лет	до 10	10 мин	20 мин	1 час 40 мин
Группа от 3 до 4 лет	11	15 мин	30-45 мин	2 часа 45 мин
Группа от 4 до 5 лет	12	20 мин	40 мин-1 час	4 часа
Группа от 5 до 6 лет	15 включая кружковую работу	20-25 мин	1 час 25 мин	6час 15 мин
Группа от 6 до 7 лет	17 включая кружковую работу	30 мин	1 час 30мин-1 час 50 мин	8 час 30 мин

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Группа	**1 младшая группа**	**2 Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
Объем ОД (количество) занятий в неделю	2 занятия	2 занятие	2 занятие	2 занятие	2 занятие
Итого всего количество занятий/ количество мин	2/20 мин	2/30 мин	2/40 мин	2/50 мин	2/60 мин

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;

- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- поддержание эмоционально - положительного настроя ребенка в течение всего периода освоения Программы;

- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);

- многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников); **Культурно-досуговая деятельность** – важная часть системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка и основывается на традициях ДОУ. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения

Программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- предметному миру;

- миру окружающей природы и сезонным явлениям;

- социуму (осознание себя в мире людей и взаимоотношений);

- миру искусства и литературы;

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка к истории Родины (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);

- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет Учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Традиционные мероприятия:

- День знаний (1 сентября)
- День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября)
- Месячник ПДД (сентябрь – октябрь)
- День пожилого человека (1 октября)
- День матери (ноябрь)
- Неделя праздников «Осенние этюды» (октябрь –ноябрь)
- Акция: «Птичья столовая» (ноябрь – декабрь)
- Праздники «Новый год к нам идет!» (декабрь)
- Неделя зимних развлечений и игр (январь)
- Конкурс чтецов «Мамочка моя любимая» (март)
- Спортивные праздники «Защитники Отечества»
- Фольклорное развлечение «Встреча весны» (март –апрель)
- День смеха (1 апреля)
- Неделя здоровья (апрель)
- Концерт ко дню Победы (май)
- Логопедический выпуск – (апрель-май)
- Выпуск детей в школу «До свидания детский сад» (май)
- Дни рождения детей во всех разновозрастных группах ДОУ

Праздники внутри регионального и городского значения:

26 января – День рождения Кемеровской области.

12 июня – День города Кемерово.

Последнее воскресенье августа – День Шахтёра

3.5 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал оснащен аудиоаппаратурой (музыкальным центром), пианино, синтезатор, C D дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	-Образовательная деятельность -Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) - Театральная деятельность Индивидуальные занятия -Тематические досуги - Развлечения - Театральные представления - Праздники и утренники - Концерты -Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	- Библиотека методической литературы, сборники нот - Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала - Музыкально - дидактические игры - Музыкальный центр - Пианино - Синтезатор - Разнообразные музыкальные инструменты для детей - Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями - Различные виды театров -Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы - Детские хохломские стулья
Групповые комнаты	-Самостоятельная творческая деятельность	Музыкально - дидактические игры

	- Театральная деятельность - Экспериментальная деятельность -Индивидуальные занятия	
Раздевальные комнаты	Информационно просветительская работа с родителями	- Информационный уголок - Наглядно - информационный материал

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми. 2.Принимать участие в играх и плясках.	**Высокий уровень** – двигается вместе с детьми. **Средний уровень** – не всегда двигается с детьми. **Низкий уровень** – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке. **Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках. **Средний уровень** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. **Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	**Высокий уровень** – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. **Средний уровень** – не всегда охотно хлопает в ладоши. **Низкий уровень** – не хлопает в ладоши. **Высокий уровень**– принимает активное участие в дидактических играх. **Средний уровень** – принимает участие в играх иногда с неохотой. **Низкий уровень** – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.	**Высокий уровень** – самостоятельно берет инструменты. **Средний уровень** – ребенок принимает их только из рук воспитателя.

	2. Пытаться играть на музыкальных инструментах	**Низкий уровень** – отказывается брать музыкальные инструменты в руки. **Высокий уровень** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. **Средний уровень** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. **Низкий уровень** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4.Подпевание	1. Подпевать	**Высокий уровень** – активно и с удовольствием подпевает. **Средний уровень** – не всегда принимает участие в подпевании. **Низкий уровень** – не подпевает

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми. 2.Принимать участие в играх и плясках.	**Высокий уровень** – ребенок ритмично двигается под музыку. **Средний уровень** - не всегда ритмично двигается. **Низкий уровень** – двигается не ритмично, не слыша музыку. **Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках. **Средний уровень** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. **Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	**Высокий уровень** – правильно и ритмично хлопает. **Средний уровень** – не всегда точно и ритмично хлопает. **Низкий уровень** – не может ритмично прохлопать. **Высокий уровень** – принимает активное участие в дидактических играх. **Средний уровень** – принимает участие в играх иногда с неохотой. **Низкий уровень** – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам. 2. Пытаться играть на музыкальных инструментах	**Высокий уровень** – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. **Средний уровень** – иногда не может узнать музыкальный инструмент. **Низкий уровень** – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. **Высокий уровень** – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. **Средний уровень** – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. **Низкий уровень** – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4.Подпевание	1. Подпевать	**Высокий уровень** – активно и с удовольствием подпевает. **Средний уровень** – не всегда принимает участие в подпевании. **Низкий уровень** – не подпевает
5.Слушание	1.Узнать музыкальное	**Высокий уровень** – узнает и правильно

музыки	произведение. 2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.	называет музыкальное произведение. **Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. **Низкий уровень** – не может узнать музыкальное произведение. **Высокий уровень** – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. **Средний уровень** – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. **Низкий уровень** – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	**Высокий уровень** – ребенок ритмично двигается под музыку. **Средний уровень** - не всегда ритмично двигается. **Низкий уровень** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма	1.Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать в ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	**Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках. **Средний уровень** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. **Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках. **Высокий уровень** – правильно и ритмично хлопает.

		Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает. **Низкий уровень** – хлопает не ритмично. **Высокий уровень** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. **Средний уровень** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. **Низкий уровень** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1.Узнавать знакомое музыкальное произведение. 2. Различать жанры.	**Высокий уровень** – узнает и правильно называет музыкальное произведение. **Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. **Низкий уровень** – не может узнать музыкальное произведение. **Высокий уровень** – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. **Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. **Низкий уровень** – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение	1. Петь эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать песню по вступлению	**Высокий уровень** –подпевает всегда эмоционально и с выражением. **Средний уровень** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. **Низкий уровень** – не подпевает, не поёт. **Высокий уровень** – активно и с удовольствием подпевает, поёт. **Средний уровень** – не всегда принимает участие в пении, подпевании. **Низкий уровень** – не подпевает, не поёт.

		Высокий уровень – узнает и правильно называет песню. **Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать песню. **Низкий уровень** – не может узнать песню по вступлению

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально.	**Высокий уровень** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. **Средний уровень** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. **Низкий уровень** – двигается не ритмично, не слыша музыку. **Высокий уровень** – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. **Средний уровень** - ребенок придумывает движение с помощью педагога. **Низкий уровень** – ребенок не может придумать движение. **Высокий уровень** – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку. **Средний уровень** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. **Низкий уровень** – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать	**Высокий уровень** – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.

	ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры.	**Средний уровень** – не всегда точно и ритмично хлопает. **Низкий уровень** – не может ритмично прохлопать. **Высокий уровень** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. **Средний уровень** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. **Низкий уровень** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. **Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках. **Средний уровень** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. **Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную	**Высокий уровень** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. **Средний уровень** – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. **Низкий уровень** – музыку слушает не внимательно. **Высокий уровень** – знает и правильно передаёт в движении характер

	форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	музыкального произведения. **Средний уровень** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. **Низкий уровень** – не может определить характер музыкального произведения. **Высокий уровень** – умеет различать двухчастную форму. **Средний уровень** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет различать двухчастную форму. **Высокий уровень** – умеет различать трёхчастную форму. **Средний уровень** – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет различать трёхчастную форму. **Высокий уровень** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. **Средний уровень** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. **Высокий уровень** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. **Средний уровень** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

		Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать песню по любому фрагменту	**Высокий уровень** –подпевает всегда эмоционально и с выражением. **Средний уровень** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. **Низкий уровень** – не подпевает, не поёт. **Высокий уровень** – активно и с удовольствием подпевает, поёт. **Средний уровень** – не всегда принимает участие в пении, подпевании. **Низкий уровень** – не подпевает, не поёт. **Высокий уровень** – узнает и правильно называет песню. **Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать песню. Низкий уровень – не может узнать песню

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (начало года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально.	**Высокий уровень** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. **Средний уровень** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке **Низкий уровень** – двигается не ритмично, не слыша музыку. **Высокий уровень** – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. **Средний уровень** - ребенок придумывает движение с помощью педагога.

		Низкий уровень – ребенок не может придумать движение. **Высокий уровень** – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку. **Средний уровень** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. **Низкий уровень** – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры.	**Высокий уровень** – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. **Средний уровень** – не всегда точно и ритмично хлопает. **Низкий уровень** – не может ритмично прохлопать. **Высокий уровень** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. **Средний уровень** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. **Низкий уровень** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. **Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках. **Средний уровень** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. **Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двух частную форму. 4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	**Высокий уровень** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. **Средний уровень** – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. **Низкий уровень** – музыку слушает не внимательно. **Высокий уровень** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. **Средний уровень** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. **Низкий уровень** – не может определить характер музыкального произведения. **Высокий уровень** – умеет различать двухчастную форму. **Средний уровень** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет различать двухчастную форму. **Высокий уровень** – умеет различать трёхчастную форму. **Средний уровень** – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет различать трёхчастную форму. **Высокий уровень** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. **Средний уровень** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью

		педагога. **Низкий уровень** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. **Высокий уровень** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. **Средний уровень** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Придумывать движения для обыгрывания песни. 3. Сочинять попевки. 4. Проявлять желание солировать. 5. Узнавать песню по любому фрагменту	**Высокий уровень** – поёт всегда эмоционально и с выражением. **Средний уровень** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. **Низкий уровень** – поёт не эмоционально. **Высокий уровень** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. **Средний уровень** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни. **Высокий уровень** – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. **Средний уровень** – сочиняет попевки с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет сочинять попевки. **Высокий уровень** – всегда проявляет

		желание солировать. **Средний уровень** – не всегда проявляет желание солировать. **Низкий уровень** – желание солировать не проявляет. **Высокий уровень** – узнает и правильно называет песню. **Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать песню. **Низкий уровень** – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально. 4. Желание выступать самостоятельно.	**Высокий уровень** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. **Средний уровень** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. **Низкий уровень** – двигается не ритмично, не слыша музыку. **Высокий уровень** – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку. **Средний уровень** - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор. **Низкий уровень** – ребенок не может придумать движение. **Высокий уровень** – ребенок эмоцеонален,

		двигаясь под музыку. **Средний уровень** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. **Низкий уровень** – двигается не эмоционально. **Высокий уровень** – ребенок всегда хочет выступать. **Средний уровень** - не всегда хочет выступать. **Низкий уровень** – желание выступать самостоятельно не выражает.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры. 4. Держать ритм в двухголосии.	**Высокий уровень** – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. **Средний уро**вень – не всегда точно и ритмично хлопает. **Низкий уровень** – не может ритмично прохлопать. **Высокий уровень** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. **Средний уровень** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. **Низкий уровень** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. **Высокий уровень** – принимает активное участие в играх и плясках. **Средний уровень** – не всегда с охотой

		принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. **Низкий уровень** – не проявляет никакого участия в играх и плясках. **Высокий уровень** – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии. **Средний уровень** – не всегда точно держит ритм в двухголосии. **Низкий уровень** – не может самостоятельно держать ритм в двух голосии.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двух частную форму. 4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению. 7. Проявлять желание музицировать.	**Средний уровень** – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. **Низкий уровень** – музыку слушает не внимательно. **Высокий уровень** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. **Средний уровень** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. **Низкий уровень** – не может определить характер музыкального произведения. **Высокий уровень** – умеет различать двух частную форму. **Средний уровень** – умеет различать двух частную форму с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет различать двух частную форму. **Высокий уровень** – умеет различать трёхчастную форму. **Средний уровень** – умеет различать

		трёхчастную форму с помощью педагога. **Низкий уров**ень – не умеет различать трёхчастную форму. **Высокий уровень** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. **Средний уровень** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. **Высокий уровень** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. **Средний уровень** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению. **Высокий уровень** – всегда проявляет желание музицировать. **Средний уровень** – желание музицировать проявляет не всегда. **Низкий уровень** – не желает музицировать.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Придумывать движения для обыгрывания песни. 3. Сочинять подпевки. 4. Проявлять желание солировать.	**Высокий уровень** – поёт всегда эмоционально и с выражением. **Средний уров**ень – не всегда поёт с выражением и эмоционально. **Низкий уровень** – поёт не эмоционально. **Высокий уровень** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

	5. Узнавать песню по любому фрагменту. 6. Есть любимые песни.	**Средний уровень** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. **Низкий ур**овень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни. **Высокий уровень** – сочиняет попевки на нескольких звуках. **Средний уровень** – сочиняет попевки с помощью педагога. **Низкий уровень** – не умеет сочинять попевки. **Высокий уровень** – всегда проявляет желание солировать. **Средний уровень** – не всегда проявляет желание солировать. **Низкий уровень** – желание солировать не проявляет. **Высокий уровень** – узнает и правильно называет песню. **Средний уровень** – не всегда может узнать и назвать песню. **Низкий уро**вень – не может узнать песню. **Высокий уровень** – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. **Средний уровень** – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. **Низкий уровень** – нет любимых песен.

Приложение 2

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника, испытывающего затруднения в освоении программных задач (музыкальная деятельность).

Виды музыкальной деятельности	Проблема	Ф.И. ребенка	Игры упражнения для устранения проблемы	Результат
1. Восприятие музыки	1.Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память 2. Не развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном 3. Не сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро) 4. Не развита способность различать звуки по высоте			
2. Пение	1. Не сформирован навык выразительного пения 2. Не четко произносит слова 3. Неправильно пользуется дыхание 4. Не развит навык			

	сольного пения без инструментального сопровождения			
3. Движение под музыку	1. Выполняет движения не ритмично 2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами 3. Не ориентируется в пространстве, затрудняется выполнять перестроения			
4. Игра на детских музыкальных инструментах	1. Не сформированы навыки игры на детских музыкальных инструментах 2. Не сформировано умение игры в ансамбле			

Приложение 3

Индивидуальный образовательный маршрут одаренного дошкольника (музыкальная деятельность)

Виды музыкальной деятельности	Проблема	Ф.И. ребенка	Игры упражнения для устранения проблемы	Результат
1. Восприятие музыки	1. Не умеет сдерживать эмоции 2. Не способен к волевым усилиям 3. Не может следовать Социальным нормам и правилам поведения			
2. Пение	Отсутствует самоконтроль во время пения			
3. Движение под музыку	1.Не умеет договариваться 2. Учитывать интересы, чувства других детей 3.Сопереживать неудачам и радоваться их успехам			
4.Элементарное музицирование	1.Не умеет подчиняться правилам и социальным нормам			