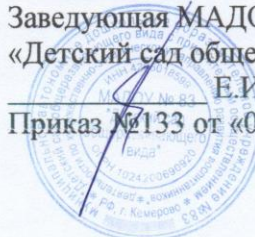


Управление образования администрации Кемеровского городского округа
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 83
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

Принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ № 83
«Детский сад общеразвивающего вида»
от 01.08.2023
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 83
«Детский сад общеразвивающего вида»
Е.И. Рыбакова
Приказ №133 от «02» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сюрприз»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:
Мальшева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации / контроля	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	16
Приложение	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав МАДОУ №83 «Детский сад общеразвивающего вида» и локальные акты учреждения.

Уровень программы - стартовый

Актуальность программы

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительные особенности программы

В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Адресат программы

Программа адресована детям 5 – 7 лет, в группе не более 15 человек. Набор в группы свободный.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 8 месяцев, общее количество часов – 64.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в разновозрастной группе, в которой обучающиеся являются основным составом творческого объединения. Состав группы - постоянный. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сюрприз» зачисляются обучающиеся, не имеющие противопоказаний к данному виду деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей у несовершеннолетних обучающихся дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить правилам поведения детей на занятиях хореографии;
- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного танцев, основам актерского мастерства;
- научить детей различать характер музыки, различать выразительные средства.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей;
- согласовывать свои движения с музыкой, образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности ребенка.

Воспитательные:

- развивать активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между дошкольниками и взрослыми.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Мониторинг по развитию хореографических способностей.	2	2		прослушивание наблюдение
2	Элементы классического танца	6	2	4	наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	8	2	6	выполнение теоретического задания
4	Детский танец	8	2	6	выполнение практических упражнений
5	Детский стретчинг	4	1	3	выполнение практических упражнений
6	Подвижные и развивающие игры	4	1	3	выполнение практических упражнений, игровая деятельность
7	Элементы гимнастики	8	2	6	выполнение практических упражнений
8	Ритмика	8	2	6	выполнение практических упражнений
9	Танцевальная культура	8	2	6	беседа, опрос, практическое задание
10	Репетиции	6		6	подготовка к участию в отчетном концерте
11	Отчётный концерт	2		2	участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия
	Всего:	64			

Содержание учебно- тематического плана

Вводное занятие. Мониторинг по развитию хореографических способностей. Знакомство с несовершеннолетними обучающимися. Объяснение целей и задач по работе хореографического кружка. Проведение мониторинга по развитию хореографических способностей индивидуально и коллективом.

Тема 1.1. Элементы классического танца

Теория: Танцевальный поклон «книксен» для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика:

- Demi и grand plie по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад
- Battement tendu jete в сторону и вперед
- Releve по 1-й позиции
- второе port de bras

Тема 1.2. Элементы народно-сценического танца

Теория: История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала.

Практика:

- Круговой хоровод с перестроением в воротца;
- основной шаг Русского Лирического (соло по кругу, без паузы);
- шаги с носка по 3-й позиции, руки на поясе □ подготовка к боковому шагу с припаданием (боковой шаг-приставка со смягчением коленей);
- шаги на высоких полупальцах с прямыми коленями (руки делаю плавные взмахи);
- основные элементы Кадрили соло и в паре;
- «Ковырялочка» с притопами и без элементы русской плясовой (проходка, «гармошка»).

Тема 1.3. Детский танец

Теория: Основы актерского мастерства (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике). Сюжеты детских танцев. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.) Работа в паре без контакта и за руки.

Практика:

- координация работы рук (одна вперед другая в сторону, поочередное вращение);
- выпады вперед и в сторону (без рук и с руками);

- движения – противоходы;
- твист на плоской подушечке стопы ;
- вращения на подскоках;
- повороты вправо, влево на четырех шагах;
- боковой галоп, шаг польки.

Репертуар Танцы соло в линию: «Красная Шапочка», «Буратино», «Котенок», «Барби», «Крейзи Фрог», «Стирка», «Слоненок», «Ракета». Танцы парами: «Чунга-чанга», «Полька-Кис», «Полька-Пирожок», «Вару-Вару».

Тема 1.4. Детский стретчинг

Работа продолжается на основе материала кружка танцевальной терапии, но с более усложненными правилами и требованиями.

Теория: Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика:

- И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»;
- И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»;
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка» ;
- И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»;
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка».

Тема 1.5. Подвижные развивающие игры

Теория: Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика:

Подвижные игры:

- координация - «If You're Happy», «El Tren», «Вопрос-ответ»;
- ловкость - «Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки», «Самолет».

Развивающие игры:

- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»;
- внимание, память - «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»;
- слух - «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка- узнавалочка», «Хлопки»;
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»;
- речь - «Пузырь», «Затейники», «Дракончик».

Ролевые игры:

- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»;
- взаимопонимание - «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»;
- сплоченность - «У кого колобок?», «Ниточка-иглочка», «Заросли».

Тема 1.6. Элементы гимнастики

Теория: Польза и значение гимнастических упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика:

- упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам);
- подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине);
- подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упором на руки);
- развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»);
- прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, в перед двумя ногами и одной, разножка)

Тема 1.7. Ритмика

Теория: Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика:

- начало танцевального движения после вступления;
- окончание танца с финальным аккордом;
- отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4;
- соединение счета и музыки;
- хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы;
- подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»).

Тема 1.8. Танцевальная культура

Теория: Правила поведения кружка (в здании, в зале, на занятии). Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях. Прилежное выполнение всех требований учителя. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Тема 1.9. Репетиции

Практика: Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа в коллективе.

Тема 1.10. Отчётный концерт

Практика: Выступление солистов и коллектива.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- правила поведения детей на занятиях хореографии, технику безопасности;
- навыки овладения телом, рисунки танца и простейшие перестроения;
- различные характеры в музыке и танцевальных образах, основы актерского мастерства;
- что такое танец, различать классический и народный танец;
- различные выразительные средства.

Будет уметь:

- согласовывать свои движения с музыкой;
- исполнять различные танцевальные движения и упражнения
- перестраиваться в простейшие рисунки танца;
- посредством танцевальных движений передавать характер музыки, танцевальный образ.

Будет владеть:

- интересом к совместным танцевальным играм, взаимодействию со сверстниками посредством движений, умение работать в коллективе;
- навыками к развитию ловкости, точности и координации движений;
- навыками эстетически-нравственного восприятия и любви к прекрасному;
- навыками к трудолюбию, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- потребностью к дальнейшему развитию творческих способностей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц, неделя	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь						
1	1 неделя	Вводное занятие	2	Теоретическое занятие	Музыкальный зал	беседа
2	2 неделя	Элементы классического танца	2	Теория, практика	Музыкальный зал	наблюдение
3	3 неделя	Элементы классического танца	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практического задания
4	4 неделя	Элементы классического танца	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практического задания
Ноябрь						
5	1 неделя	Элементы народно-сценического танца	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение теоретического задания
6	2 неделя	Элементы народно-сценического танца	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практического задания
7	3 неделя	Элементы народно-сценического танца	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практического задания
8	4 неделя	Элементы народно-сценического танца	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практического задания
Декабрь						
9	1 неделя	Детский танец	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение теоретического задания

10	2 неделя	Детский танец	2	Теория, практика	Музыкаль ный зал	выполнение теоретическог о задания
11	3 неделя	Детский танец	2	Практическое занятие	Музыкаль ный зал	выполнение практического задания
12	4 неделя	Детский танец	2	Практическое занятие	Музыкаль ный зал	выполнение практического задания
Январь						
13	1 неделя	Детский стретчинг	2	Теория, практика	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
14	2 неделя	Детский стретчинг	2	Практическое занятие	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
15	3 неделя	Подвижные и развивающие игры	2	Теория, практика	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
16	4 неделя	Подвижные и развивающие игры	2	Практическое занятие	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
Февраль						
17	1 неделя	Элементы гимнастики	2	Теория, практика	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
18	2 неделя	Элементы гимнастики	2	Теория, практика	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
19	3 неделя	Элементы гимнастики	2	Практическое занятие	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
20	4 неделя	Элементы гимнастики	2	Практическое занятие	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
Март						
21	1 неделя	Ритмика	2	Теория, практика	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
22	2 неделя	Ритмика	2	Теория, практика	Музыкаль ный зал	выполнение практических упражнений
23	3 неделя	Ритмика	2	Практическое занятие	Музыкаль ный зал	выполнение практических

						упражнений
24	4 неделя	Ритмика	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
Апрель						
25	1 неделя	Танцевальная культура	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
26	2 неделя	Танцевальная культура	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
27	3 неделя	Танцевальная культура	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
28	4 неделя	Танцевальная культура	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
Май						
29	1 неделя	Репетиции	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
30	2 неделя	Репетиции	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
31	3 неделя	Репетиции	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
32	4 неделя	Отчетный концерт	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в музыкальном зале, проводит занятие педагог дополнительного образования.

Для реализации программы используется следующее оборудование:

- Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
- Музыкальный центр.
- Тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики)
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2. Информационное обеспечение программы:

- журналы по хореографии;
- фотоматериалы;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

3. Кадровое обеспечение: По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

2.3. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- Журнал посещаемости;
- Фотоматериалы;
- Видеозапись;
- Отзывы детей и родителей.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Контрольные задания;
- Выполнение индивидуальных заданий;
- Конкурсные и концертные выступления;
- Открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

- Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость, выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

2.5 Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

2.6 Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса:

1. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учебно-методическое пособие для клубных работников/ М.С. Боголюбская. - Москва: ВНИЦНТИКПР, 2007. – 92с.

2. Буренина, А. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп./а. Буренина. — СПб: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика/Г.А.Волкова.- Москва: Просвещение, 2012.- 105 с.

4. Галиченко, И.Г., Михайлова, М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем/ И.Г. Галиченко, М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2006.- 160с.

5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка»/О.В. Ерохина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 224 с.

6. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста/Н.В. Зарецкая. - Москва: Айрис – пресс, 2007. – 128с.

7. Климов, А.А. Основы русского народного танца/А.А. Климова. – Москва: Искусство, 1998. – 270с.

8. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка. Дошкольное воспитание / Э. П. Костина. Москва: воспитание дошкольника, 2006. – № 11, 12.

9. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие/И.В. Лифиц. - Москва: Академия, 2012.- 46 с.

10. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада/З.Я. Роот. – Москва: Учитель, 2020. – 64с.

11. Сюткина, О. В., Синицына Н.В. Педагогические аспекты преподавания межпредметного курса «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклора: потешек, пестушек, прибауток и небылиц. Учебно – методическое пособие/О.В.Сюткина, Н.В. Синицына.- . Киров: 2012. – 88с.

12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-Фи-денс «Танцевально-игровая гимнастика»/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина. – Москва: Детство –Пресс, 2020. – 352с

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по предлагаемой Программе:

1. Князева, О.А., Маханева, М.Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.А.Князева, М.Д.Маханева.- Санкт-Петербург: Детство-Пресс 1998-109с.

2. Потапчук, А.А, Овчинникова, Т.С. Двигательный игротренинг для

дошкольников/А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова.- Санкт-Петербург: Изд. ТЦ «Сфера», 2009. -176с

3.Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей / Е.Ю Черемнова. -Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2008 -123с.-

Приложение

Оценочные материалы

По результатам деятельности в течение года дважды проводится диагностика освоения программы (начальная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э. П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребёнка. Наблюдение проводится в течение двух недель.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребёнок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей воспитанников можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения воспитанником музыкально- ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.