

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 83
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития
воспитанников»

Принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ № 83
«Детский сад общеразвивающего вида»
от 01.08.2023
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 83
«Детский сад общеразвивающего вида»
Е.И. Рыбакова
Приказ №133 от «02» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые колокольчики»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:
Лачкова Лариса Ивановна,
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации / контроля	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые колокольчики» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав МАДОУ №83 «Детский сад общеразвивающего вида» и локальные акты учреждения.

Уровень программы- стартовый.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Отличительные особенности программы

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, которая строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности: танцевальной, художественно-речевой и др. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Адресат программы

Программа адресована детям 5 – 7 лет, в группе не более 15 человек. Набор в группы свободный.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 8 месяцев, общее количество часов – 64.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в разновозрастной группе, в которой обучающиеся являются основным составом творческого объединения. Состав группы - постоянный. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые колокольчики» зачисляются обучающиеся, не имеющие противопоказаний к данному виду деятельности.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком;
- Учить брать дыхание перед началом песни;
- Учить между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова;
- Учить своевременно начинать и заканчивать песню;
- Учить эмоционально передавать характер мелодии;
- Учить петь умеренно, громко и тихо.

Развивающие:

- Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- Развивать музыкальную память, внимания, воображение, мышление;
- Развивать голосовой аппарат.
- Расширять певческий диапазон.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Развивать артистические качества.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Воспитательные:

- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Воспитывать эстетический вкус, исполнительской культуры песен разного характера.
-

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	2	2		прослушивание наблюдение
2	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	6	2	4	наблюдение
3	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	8	2	6	выполнение теоретического задания
4	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	8	2	6	выполнение практических упражнений
5	Дикция и артикуляция.	4	1	3	выполнение практических упражнений
6	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	4	1	3	выполнение практических упражнений, игровая деятельность
7	Работа над песенным репертуаром	8	2	6	выполнение практических упражнений
8	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	8	2	6	выполнение практических упражнений
9	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	8	2	6	беседа, опрос, практическое задание
10	Патриотические песни. Культурно – национальные особенности русских песен	6		6	подготовка к участию в отчетном концерте
11	Репетиции	2		2	участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия
	Всего:	64			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1: «Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса».

Теория: Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. «Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков».

Теория: Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально – дидактических игр). Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки. .

Тема 3. «Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание».

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. **Практика:** Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования. Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема 4. «Дикция и артикуляция».

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика: Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Тема 5. «Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры».

Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения

дыхания. Музыкально - речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 6. «Работа над песенным репертуаром».

Теория: Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.

Практика: Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение); Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личноно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел 2 . Основы музыкальной грамоты.

Тема 1. «Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр».

Теория: Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика: Запоминание музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

Тема 2. «Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня».

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3. «Патриотические песни. Культурно – национальные особенности русских песен. Теория: Патриотизм в музыке. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Практика: Отражение в песне любви к малой и большой Родине.

Раздел 3. Концертно – исполнительская деятельность.

Тема 1. «Репетиции».

Практика: Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

Тема 2. «Отчётный концерт».

Практика: Выступление солистов и группы.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- Форму музыкального произведения;
- Русских композиторов;
- Основы звукообразования.

Будет уметь:

- Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

Будет владеть:

- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц, неделя	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь						
1	1 неделя	Вводное занятие	2	Теоретическое занятие	Музыкальный зал	беседа
2		Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	6	Теория, практика	Музыкальный зал	наблюдение
Ноябрь						
3	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Звуковысотность . Ноты. Длительность звуков	8	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение теоретического задания
Декабрь						
4	1 неделя	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	Теория	Музыкальный зал	выполнение теоретического задания
5	2 неделя	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практического задания
6	3 неделя	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практического задания
7	4 неделя	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практического задания
Январь						
8	1 неделя	Дикция и артикуляция.	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
9	2 неделя	Дикция и	2	Практическое	Музыкальный	выполнение

		артикуляция		занятие	зал	практических упражнений
10	3 неделя	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
11	4 неделя	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
Февраль						
12	1 неделя	Работа над песенным репертуаром	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
13	2 неделя	Работа над песенным репертуаром	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
14	3 неделя	Работа над песенным репертуаром	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
15	4 неделя	Работа над песенным репертуаром	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
Март						
16	1 неделя	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
17	2 неделя	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
18	3 неделя	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
19	4 неделя	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
Апрель						

20	1 неделя	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
21	2 неделя	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня	2	Теория, практика	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
22	3 неделя	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
23	4 неделя	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
Май						
24	1 неделя	Патриотические песни. Культурно- национальные особенности русских песен.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
25	2 неделя	Патриотические песни. Культурно- национальные особенности русских песен.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
26	3 неделя	Патриотические песни. Культурно- национальные особенности русских песен.	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	выполнение практических упражнений
27	4 неделя	Репетиции, Отчетный концерт	2	Практическое занятие	Музыкальный зал	участие в итоговом концерте, коллективный анализ итогового концертного мероприятия

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в музыкальном зале, проводит занятие музыкальный руководитель.

Для реализации программы используется следующее оборудование:

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр.
4. Микрофоны
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2. Информационное обеспечение программы:

Сборники для занятий по пению, методические пособия. Наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, презентации.

3. Кадровое обеспечение: По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

2.3. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- Журнал посещаемости;
- Фотоматериалы;
- Видеозапись;
- Отзывы детей и родителей.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Контрольные задания;
- Выполнение индивидуальных заданий;
- Конкурсные и концертные выступления;
- Открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы будут проходить:

- на праздниках и утренниках в детском саду;
 - на конкурсных мероприятиях в ДОУ, между ДОУ и муниципального района;
 - на фестивалях и мастер – классах как отдельными детьми, так и всего коллектива в ДОУ или между несколькими ДОУ;
 - на отчётных концертах с приглашением родителей, педагогов ДОУ и гостей.
- Публичное выступление – это результат проведенной работы, где слушатели и зрители могут отметить высокий уровень исполнения музыкального репертуара детьми.

2.5 Методические материалы

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы, используемые в вокальной работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения. *Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:*
- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком вокальных упражнений.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах; самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской

деятельности, интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

Занятие состоит из двух частей:

1 часть - Распевание. Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р). Учить распределять дыхание при протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

2 часть - Разучивание и исполнение песен. Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения. Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии. Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа; практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; парная, предполагающая общение с двумя детьми при постановке дуэтов;

- индивидуальная, используемая для работы с ребенком по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

3. Информационные технологии. Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу) методика организации компьютерного практикума на занятиях по вокалу (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

- При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения вокалу.

4. Здоровьесберегающие технологии: вокальные музыкальные игры; дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; самомассаж; улыбокотерапия.

2.6 Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240с.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.-216 с.
3. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.-84с.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 212с.
5. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
6. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240с.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб.: Композитор, 2012.- 235с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по предлагаемой Программе:

- 1.Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха!» Методическое пособие с аудио приложением для музыкального руководителя детских садов, учителей музыки, педагогов. - СПб.: Невская нота, 2009. – 66с.
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера 2015 . – 178с.